

# Mein Geliebter.

## My Sweetheart.

Allegro moderato. (♩ = 96.)

FR. CHOPIN.

Piano.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a sixteenth-note triplet (C5, B4, A4). The left hand starts with a bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

1. Au - gen, die durch - rollt Feu - er, und ein Herz als Gold - treu - er,  
 2. Wenn ich ihn nicht sah lan - ge, ach wie wird mir da - ban - ge,  
 3. Wenn ich ihm im Arm lie - ge, tan - zend durch den Schwarmflie - ge,  
 1. With an eye like fire glow - ing, And a heart no guile - know - ing,  
 2. When he leaves me, how lone - ly, Do I long for him - on - ly!  
 3. When we dance a gay meas - ure, How di - vine is my - pleas - ure!

*mf*

The piano accompaniment for the first system is in the same key and time signature. It features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

1-3. kann ein Bur - sche schö - ner sein? und der Bur - sche, der ist mein!  
 1-3. Was a sweet-heart e'er so fine? And the sweet-heart, he is mine!

*sf*

The piano accompaniment for the second system continues with the same harmonic structure. It includes a forte (*sf*) dynamic marking.

1-3. kann ein Bur - sche schö - ner sein? und der Bur - sche, der ist mein!  
 1-3. Was a sweet-heart e'er so fine? And the sweet-heart, he is mine!

*cresc.* *sf* *dim.*

The piano accompaniment for the third system concludes the piece. It features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*sf*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to the end.

*3* *riten.*

1. Mehr in Lie - be brennt Kei - ne, als wenn er mich nennt: Sei - ne!  
 2. Doch kommt er zu - rück wie - der, kehrt auch all' mein Glück wie - der!  
 3. Doch wenn wir ein Paar wer - den, soll das Glück erst wahr wer - den!

1. More in love was maid nev - er, When he says: "Be mine ev - er!"  
 2. When I hear his dear greet - ing, O, how joy - ful our meet - ing!  
 3. Ah, - how sweet shall my life be, May I once his own wife - - be!

*p* *riten.*

*a tempo* *sf*

1-3. Kann ein Bur - sche schö - ner sein? Und der Bur - sche, der ist mein!  
 1-3. Was a sweet - heart e'er so fine? And the sweet - heart, he is mine!

*a tempo* *sf*

*rit.* \*

*ten.*

1-3. Kann ein Bur - sche schöner sein? Und der Bur - sche, der ist mein!  
 1-3. Was a sweet - heart e'er so fine? And the sweet - heart, he is mine!

*rit.* >

*rit.* \*

*f*